

MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**

DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



© ELIZABETH PESÉ



ÉDITO

Consacré à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) propose une ligne éditoriale singulière en Europe.

Sa politique artistique s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables : soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image.

Ainsi, le Festival favorise l'émergence de jeunes talents internationaux par la diffusion d'œuvres de qualité représen-

tant des champs d'expérimentation dans le ton, la forme et le propos, tout en cherchant à mettre ces œuvres à la portée de tous. Le MCM met en exergue la diversité culturelle en créant un espace de dialogue au travers d'une programmation internationale.

Il offre au public et aux artistes des cinématographies où les langues et les pratiques sont différentes, enrichissantes et constructives.

LES JURYS COURT MÉTRAGE



ANAÏS FABRE
Jury court métrage
Actrice



ELOI RAGOT
Jury court métrage
Compositeur



ISMAËL EL IRAKI
Jury court métrage
Réalisateur



DELPHINE MALAUSSÉNA
Jury court métrage
Compositrice



BENOIT BASIRICO

Les séances signalées par un astérisque à l'issue des séances « Accords en duo », « Ils.elles repasseront par là » et « Coup de cœur » seront animées par le journaliste spécialiste de la musique de film et fondateur de Cinezik, Benoit Basirico.

CINEZIK.fr
LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM

LES JURYS LONG MÉTRAGE



MARCIA ROMANO
Jury long métrage
Scénariste et réalisatrice



RENAUD BARBIER
Jury long métrage
Compositeur



MAÏDI ROTH
Jury long métrage
Compositrice



FLORENT GOUËLOU
Jury long métrage
Réalisateur

LÉGENDES POUR LA GRILLE DE PROGRAMMATION

✦ : en présence de l'équipe du film

VOSTF : Version originale sous titrage français / original version with French subtitles

VF : Version française / French version

VFSTA : Version française sous titrage anglais / French version with subtitles in English

VOSTF+A : Version originale sous titrage français et anglais / original version with subtitles in French and English

VF+AD : Version française et audiodescription / French version and audiodescription

VOSTF+AD : Version originale sous titrage français et audiodescription / original version with subtitles in French and audiodescription

PROGRAMME

compét. long ■ - compét. court ■ - hors compét. ■ - Conférences ■ - rencontres pro ■ - éduc. à l'image ■ - concerts ■

LUNDI 27 MARS

ARTPLEXE 3	9H00	Programme courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 6	9H00	Programme courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 4	9H30	Programme courts métrages - 6/8 ans	p. 19	61'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	L'équipe de secours - 4/6 ans		45'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	10H00	Programme courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 2	13H00	Les secrets de mon père de Vera Belmont	p. 18	74'	VF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 3	13H30	Le Peuple loup de T. Moore & R. Stewart	p. 19	103'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	13H30	Dalva d'Emmanuelle Nicot	p. 18	83'	VF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 6	13H30	Icare de Carlo Vogele	p. 18	76'	VF	Séance scolaire 9/11 ans	
ARTPLEXE 7	20H00	Last Dance de Delphine Lehericcy	p. 12	83'	VFSTA	Film d'ouverture	✦
ARTPLEXE 4	20H30	Last Dance de Delphine Lehericcy	p. 12	83'	VFSTA	Film d'ouverture	✦
ARTPLEXE 5	20H30	Last Dance de Delphine Lehericcy	p. 12	83'	VFSTA	Film d'ouverture	✦
ARTPLEXE 6	20H30	Last Dance de Delphine Lehericcy	p. 12	83'	VFSTA	Film d'ouverture	✦

MARDI 28 MARS

ARTPLEXE 4	9H00	Carte blanche Grandir	p. 16	98'	VOSTF	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	9H00	Programme courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 5	9H00	Programme courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages - 9/11 ans		83'	VOSTF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	9H30	Programme courts métrages - 6/8 ans	p. 19	61'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	10H00	Programme courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 2	13H00	Icare de Carlo Vogele	p. 18	76'	VF	Séance scolaire 9/11 ans	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-gourmands prog. 1	p. 12	45'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 5	14H00	Alam de Firas Khoury	p. 7	109'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
GYTIS	14H00	Programme courts métrages - 9/11 ans		86'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3	14H30	Icare de Carlo Vogele	p. 18	76'	VF	Séance scolaire 9/11 ans	
ARTPLEXE 2	15H00	Dalva d'Emmanuelle Nicot	p. 18	83'	VF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 4	15H00	Compétition courts métrages prog. 1	p. 11	104'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 7	17H00	Le Fils préféré de Nicole Garcia : carte blanche à notre invitée d'honneur Nicole Garcia	p. 13	99'	VFSTA	Long métrage	
ARTPLEXE 5	17H00	Carte blanche au Black Night Film Festival (Estonie)	p. 12	94'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	18H00	Carte Blanche au Dpt SATIS (Université Aix-Marseille)	p. 12	75'	VF	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 7	19H00	La Nuit du verre d'eau de Carlos Chahine	p. 9	83'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 1	19H30	Compétition courts métrages prog. 2	p. 11	109'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 5	20H00	Temps Mort d'Ève Duchemin	p. 13	118'	VF + AD	Coup de cœur	✦
ARTPLEXE 7	21H30	Disco Boy de Giacomo Abbruzzese	p. 9	90'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦

Toutes les séances sont proposées en version originale sous-titrée en anglais et en français. Les longs métrages sont précédés d'un court métrage hors compétition. Tous les films sont disponibles en audiodescription sur demande.

Tous les films des compétitions sont diffusés en présence de leurs réalisateurs-trices et/ou compositeur-trices provenant des quatre coins du globe.

MERCREDI 29 MARS

ARTPLEXE 2	9H00	Prog. courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 3	9H00	Prog. courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 5	9H00	Prog. courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 4	9H30> 10H30	Éco-produire : un frein aux productions indépendantes ?	p. 22	60'		Conférence	
ARTPLEXE 6	9H30	L'équipe de secours - 4-6 ans	p. 19	45'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	10H30	Le Peuple Loup de T. Moore et R. Stewart	p. 19	103'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	11H00	Ciné-concert - L'animation dans tous ses états - Conservatoire Pierre Barbizet	p. 20	40'		Séance famille	
ARTPLEXE 3	11H00	Prog. courts métrages - à partir de 11 ans	p. 19	68'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	11H00	L'Homme qui a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania (prog. Accords en duo)	p. 15	100'	VOSTF+AD	Long métrage	✦
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	11H00 >19H00	Espace Kiosque	p. 23			Rencontres pro.	
ARTPLEXE 2	13H00	Les Secrets de mon père de Véra Belmont	p. 18	74'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 5	13H30	L'Adversaire de Nicole Garcia : carte blanche à notre invitée d'honneur Nicole Garcia	p. 13	129'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 3	14H00	Compétition courts métrages prog. 3	p. 11	94'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	14H30	Icare de Carlo Vogele	p. 18	76'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	15H00	Prog. courts métrages - 6/8 ans	p. 19	56'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	15H00	All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainsford	p. 7	77'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 3	16H15	Carte blanche aux écoles de Regards Croisés	p. 23	86'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	16H30	La naissance des oasis à partir de 3 ans	p. 19	41'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 2	18H00	Compétition courts métrages prog. 4	p. 11	100'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	18H00	Carte blanche à Transversarts	p. 14	62'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 3	19H00	Houria de Mounia Meddour en présence de Yasmine Meddour et Maxence Dussère *	p. 13	98'	VOSTF+A	Ils/Elles repasseront par là	✦
ARTPLEXE 4	19H00	Woman at War de B. Erlingsson en présence de notre Invité d'honneur D. Thor Jonsson	p. 14	101'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 5	19H00	Miss Viborg de Marianne Blicher	p. 10	100'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	
ARTPLEXE 7	20H30	Captures d'audace : le seul sujet au monde...	p. 20			Ciné-concert	✦
ARTPLEXE 1	21H30	Compétition courts métrages prog. 5	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 3	21H30	Plan 75 de Chie Hayakawa en présence de Rémi Boubal *	p. 14	112'	VOSTF+A	Long métrage Coup de Cœur	✦
L'ÉCURIE	23H00	Concert - Ceyda Yagiz	p. 21			Carte Blanche à CMR	

JEUDI 30 MARS

ARTPLEXE 6	9H00	Prog. courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 7	9H00	Prog. courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	9H00 > 10h50	La Sacem, partenaire de votre développement de carrière	p. 22	80'		Conférence	
ARTPLEXE 1	9H30	Prog. courts métrages - 9/11 ans		83'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	9H30	L'équipe de secours - 4/6 ans		45'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	9H30	Prog. courts métrages - 6/8 ans	p. 19	61'		Séance scolaire	

ARTPLEXE 3	10H00	Prog. courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	11H00>19H00	Marché - Dispositif 3e personnage	p. 23			Rencontres professionnelles	
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	11H00>12H00	Conversation avec David Thor Jonsson	p. 14			Conférence	
ARTPLEXE 1	12H00	Battle d'audiodescription	p. 14	45'		Courts métrages	
ARTPLEXE 6	13H00	Compétition courts métrages prog. 6	p. 11	103'	VOSTF+A	Compétition Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	13H00	Ciné-Gourmands prog. 2	p. 12	45'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	13H30	Les Secrets de mon père de Véra Belmont	p. 18	74'	VF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 5	13H30	Mal de pierres de Nicole Garcia : carte blanche à notre invitée d'honneur	p. 13	120'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 1	14H00	Ciné-concert - L'animation dans tous ses états par le Conservatoire Pierre Barbizet	p. 19	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2	14H30	Lombard de Lukasz Kowalski	p. 9	81'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 5	16H45	Compétition courts métrages prog. 7	p. 11	101'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	17H00	Remise des prix du SiRAR : projection de Bernie bombarde en 50cc de Gaspard Lami (Sirar 2022)	p. 15	60'	VFSTA	Court métrage	✦
ARTPLEXE 2	17H00	Carte Blanche au Master Doc	p. 14	92'	VF	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 3	17H00	The Taste of Apples is Red de Ehab Tarabieh	p. 10	83'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	
ARTPLEXE 3	19H00	Close de Lukas Dhont (Ils/Elles repasseront par là) en présence de Valentin Hadjadj *	p. 15	105'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 5	19H00	Compétition courts métrages prog. 8	p. 11	107'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
LE MAKEDA	20H00	Youthstar & Miscellaneous (1 ^{ère} partie : Dekay & Mister French Wax)	p. 20			Carte Blanche à CMR	
ARTPLEXE 7	20H30	Ciné-concert - Courts métrages Regards Croisés	p. 20	51'	VOSTF+A	Ciné-concert	
ARTPLEXE 1	21H00	Le Serment de Pamfir de D. Sukholytkyy-Sobchuk (Ils/Elles repasseront par là) en présence de L. Pansanel-Garric *	p. 15	102'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	21H30	Dalva d'Emmanuelle Nicot	p. 8	83'	VFSTA	Compétition longs métrages	✦
LE COUZ'IN	23H00	Concert - DJ Emii	p. 21			Carte Blanche à CMR	

VENDREDI 31 MARS

ARTPLEXE 2	9H00	Prog. courts métrages 2		95'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 3	9H00	Prog. courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 7	9H00	L'équipe de secours - 4/6 ans		45'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	9H00	Prog. courts métrages - 9/11 ans		83'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	9H30	Ciné-concert - L'animation dans tous ses états par le Conservatoire Pierre Barbizet	p. 19	40'	VF	Séance scolaire	
CONSERVATOIRE P. BARBIZET	10H00>19H00	Marché - Dispositif 3 ^e personnage	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 4	10H30>12H30	La supervision musicale	p. 22	150'		Conférence	
ARTPLEXE 5	10H30	Prog. courts métrages - 6/8 ans	p. 19	61'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	13H00	Les secrets de mon père de Véra Belmont	p. 18	74'	VF	Collège/Lycée	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-Gourmands prog. 3	p. 12	45'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 1	13H30	Compétition courts métrages prog. 9	p. 11	110'	VOSTF	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	13H30	Prog. courts métrages 1		92'	VOSTF	Collège/Lycée	✦
ARTPLEXE 3	14H00	Broadway de Christos Massalas. Carte Blanche au BRIFF	p. 15	97'	VOSTF+A	Long métrage	✦

HÔTEL MERCURE CANEBIÈRE	14H00	Rencontre IMMSANE	p. 23	120'		Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 3	16H00	<i>Bulldog</i> d'André Szardenings	p. 8	95'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 4	16H00	Compétition courts métrages prog. 10	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	17H00	Carte blanche au Festival Animest	p.15	88'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	17H00	<i>Close</i> de Lukas Dhont (Ils/Elles repasseront par là)	p. 15	105'	VOSTF+AD	Long métrage	✦
LIBRAIRIE MAUPETIT	18H00	Rencontre avec Thierry Jousse pour la présentation et la dédicace de son livre <i>Bandes originales</i>					
ARTPLEXE 3	19H00	Carte blanche à notre invitée d'honneur Nicole Garcia : <i>Un balcon sur la mer</i> de N. Garcia	p. 13	108'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 7	19H00	Concert visuel électro par le groupe AVION - <i>Malombra</i> de Carmine Gallone	p. 21	70'	VOSTF+A	Concert visuel	
ARTPLEXE 5	19H30	<i>Chien de la casse</i> de Jean-Baptiste Durand	p. 8	92'	VFSTA	Compétition longs métrages	✦
LE MAKEDA	20H00	Concert - Myra + Achim + Khara + 97 Alphon\$	p. 21			Carte Blanche à CMR	
ARTPLEXE 2	20H30	<i>L'Homme qui a vendu sa peau</i> de K. Ben Hania (Accords en Duo) en présence de Amine Bouhafa et Kaouther Ben Hania*	p. 15	100'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	21H30	<i>Trois nuits par semaine</i> de Florent Gouëlou	p. 16	103'	VFSTA	Coup de Cœur	✦
ARTPLEXE 4	21H30	Compétition courts métrages prog. 11	p. 11	102'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

ARTPLEXE 4	10H30	Composer pour un film, un travail d'équipe	p. 22	120'		Conférence	
ARTPLEXE 1	11H00	<i>Yuku & la fleur de l'Himalaya</i> à partir de 3 ans	p. 19	65'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 3	11H00	<i>Polaris</i> d'Ainara Vera	p. 16	88'	VOSTF+A	Coup de Cœur	
ARTPLEXE 5	11H00	Carte Blanche à Grandir	p. 16	98'	VFSTA	Courts métrages	
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Trois nuits par semaine</i> de Florent Gouëlou	p. 16	103'	VF + AD	Coup de Cœur	
ARTPLEXE 1	13H00	Ciné Gourmands prog. 4	p. 12	45'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	13H00	<i>Peut-être</i> de C. Klapisch (Accords en duo) en présence de Loïk Dury et Cédric Klapisch	p. 16	109'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 2	14H00	<i>A Musée Vous A Musée Moi</i> - Carte blanche à Arte - Séance famille	p. 16	60'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
LIBRAIRIE MAUPETIT	15H00	Rendez-vous avec Nicole Garcia	p. 13 & 24	60'		Rencontre	✦
ARTPLEXE 7	15H00	Carte blanche à notre invité d'honneur Daniel Pemberton : <i>The trial of the Chicago 7</i> d'Aaron Sorkin.	p. 17	129'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	16H00	Les courts qui rendent heureux XVI	p. 18	90'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	16H00	Les courts qui rendent heureux XVI	p. 18	90'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 5	16H00	Les courts qui rendent heureux XVI	p. 18	90'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 6	16H00	Les courts qui rendent heureux XVI	p. 18	90'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	16H30	<i>Cherry</i> de Sophie Galibert, (Ils/elles repasseront par là) en présence de Clémentine Charuel *	p. 17	76'	VASTF	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	18H00	<i>Une histoire d'amour</i> d'Alexis Michalik (Ils/Elles repasseront par là) en présence de Romain Trouillet *	p. 17	90'	VOSTF+A	Ils/Elles repasseront par là - R. Trouillet	✦
THÉÂTRE DE L'ODÉON	20H30	Remise des prix & ciné-concert de la master class 2023	p. 18	120'	VOSTF+A	Cérémonie de clôture	
LES DOCKS DES SUDS	23H00	After Party - LA CREOLE, Matteo (Chinese Man) & Habba Babba (Twerkistan)	p. 21			Carte Blanche à CMR	

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

CRÉER, C'EST VIVRE !

Le cinéma est un espace d'expression inépuisable orchestré par des artistes qui ont en commun la soif de partager. Les compétitions internationales de cette deuxième édition marseillaise nous offrent 77 premières œuvres inventives, surprenantes et riches. 77 regards sur le monde qui stimulent notre curiosité, pour nous embarquer dans des voyages visuels et musicaux singuliers.

Ces films défendent tous avec bienveillance des histoires universelles qui nous interpellent et nous touchent. Avec émotion, les créateur-trices de ces œuvres nous invitent à prendre le temps de découvrir, pour mieux réfléchir et vivre ensemble.

Nous sortons de ces propositions cinématographiques nourries et grandies.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



ALAM

de Firas Khoury - Musique originale de Faraj Suleiman - 109' - Fiction - Tunisie/ Qatar/Arabie saoudite/Palestine/France

Tamer, 17 ans, oscille entre avoir des ennuis à l'école, fumer et coucher avec des filles. Soudainement sa rencontre avec Maysaa réveille chez lui la notion d'engagement. Une œuvre essentielle sur le portrait d'une jeunesse portée à la fois par l'ardeur de l'adolescence et son éveil politique.

En présence de :



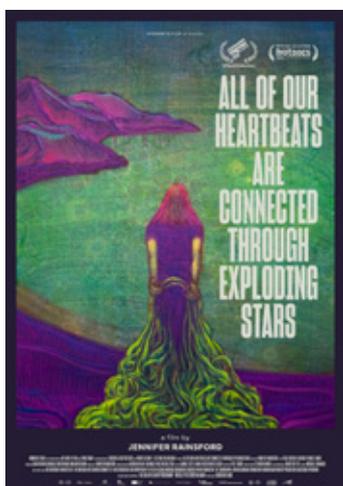
Firas Khoury,
réalisateur



© Vincent Arbelet
Faraj Suleiman,
compositeur

PROJECTION :

Mardi 28 mars - 14h00
- Artplexe 5



ALL OF OUR HEARTBEATS ARE CONNECTED THROUGH EXPLODING STARS

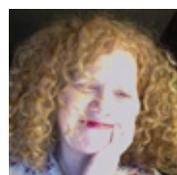
de Jennifer Rainsford - Musique originale de Teho Teardo - 77' - Documentaire - Suède

Onze ans après le tsunami et la catastrophe nucléaire au Japon, ce documentaire propose une odysée sur la façon dont les humains et la nature se reconstruisent après un drame. Un essai sur la résilience, surprenant et poétique.

En présence de :



© Iga Mikle
Jennifer Rainsford,
réalisatrice

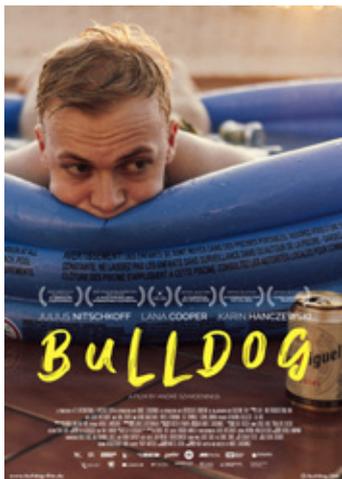


Camille Cotte,
monteuse

PROJECTION :

Mercredi 29 mars - 15h00
- Artplexe 1

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



BULLDOG

de André Szardenings - Musique originale de NOIA - 95' - Fiction - Allemagne

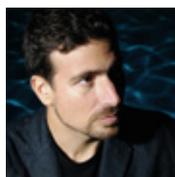
Bruno, la vingtaine, vit dans une bulle avec Tori, sa mère de quinze ans son aînée. Mais lorsqu'Hannah arrive dans son monde, il prend conscience qu'un changement est nécessaire. Un film réalisé avec justesse et pudeur qui interroge la relation fusionnelle entre une mère et son fils.

En présence de :



© Julius Nitschhoff

André Szardenings, réalisateur



NOIA, compositeur

PROJECTION :

Vendredi 31 mars - 16h00
- Artplexe 3



CHIEN DE LA CASSE

de Jean-Baptiste Durand - Musique originale de Delphine Malausséna - 92' - Fiction - France

Les amis d'enfance Dog et Mirales vivent dans un petit village du sud de la France, où ils passent la majeure partie de leurs journées à traîner. Mais lorsqu'Elsa, une jeune fille charmante, fait son apparition, leur relation s'étiole. Un film puissant et sincère qui exhibe les rugosités de l'amitié.

En présence de :



© Maxime Decker

Jean-Baptiste Durand, réalisateur



© Manuel Duran

Delphine Malausséna, compositrice

PROJECTION :

Vendredi 31 mars - 19h30
- Artplexe 5



DALVA

de Emmanuelle Nicot - Musique originale de Frédéric Alvarez - 83' - Fiction - Belgique/France

Dalva, 12 ans, s'habille, se maquille et se vit comme une femme, lorsqu'elle est brusquement retirée du domicile paternel. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à elle, celle d'une jeune fille de son âge. La réalisatrice Emmanuelle Nicot signe une œuvre brillante et maîtrisée, en tout point remarquable.

En présence de :



Frédéric Alvarez, compositeur

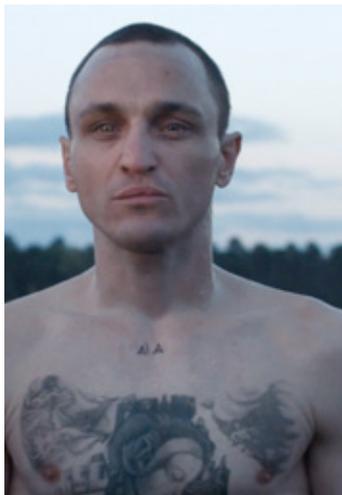


Delphine Schmit, productrice
Tripode productions

PROJECTION :

Judi 30 mars - 21h30
- Artplexe 3

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



DISCO BOY

de Giacomo Abbruzzese - Musique originale de Vitalic - 90' - Fiction - France/Italie/Belgique/Pologne

Le long périple d'Aleksei depuis la Biélorussie est motivé par ce passeport que la Légion étrangère lui promet. Sa quête le mène à rencontrer Jomo, un jeune révolutionnaire qui s' imagine danseur et se dit disco boy. Une expérience cinématographique empreinte d'émotions, accompagnée d'une bande-son de haute tenue.

En présence de :



Giacomo Abbruzzese,
réalisateur



Vitalic,
compositeur

et des producteurs-trices Pauline Seigland et Lionel Massol (Films Grand Huit).

PROJECTION :

Mardi 28 mars - 21h30
- Artplexe 7



LA NUIT DU VERRE D'EAU

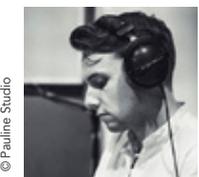
de Carlos Chahine - Musique originale de Antonin Tardy - 83' - Fiction - France/Liban

À l'été 1958, la guerre menace le Liban. Mais Charles, petit prince d'une famille bourgeoise entouré de sa mère et de ses tantes, voit son quotidien bousculé par une autre révolution : celle des femmes contre le patriarcat. Un film élégant porté par un casting sans faute.

Avant-première organisée en partenariat avec la Région Sud, en présence de :



Carlos Chahine,
réalisateur

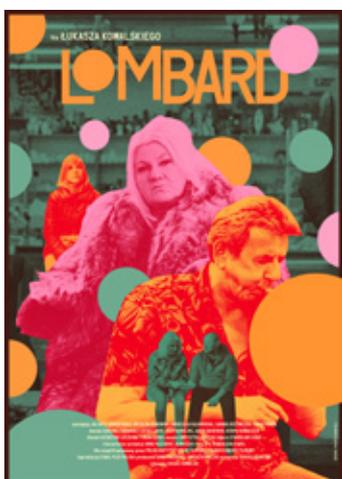


Antonin Tardy,
compositeur

et des acteur-trices Marilyne Naaman, Nour Kilzi, Rubis Ramadan, Pierre Rochefort et des productrices Hannah Taïeb (Les quatre cent films) et Chantal Fischer (13 Prods).

PROJECTION :

Mardi 28 mars - 19h00
- Artplexe 7



LOMBARD

de Łukasz Kowalski - Musique originale de Krzysztof A. Janczak - 81' - Documentaire - Pologne

Derrière les rêves de grandeur du gérant du plus gros magasin de prêt sur gage de Pologne qui croule sous la misère sociale, se compose une ode à la solidarité et la générosité. Un documentaire tragi-comique plein d'humanité, porté par des protagonistes hauts en couleur.

En présence de :



Łukasz Kowalski,
réalisateur

PROJECTION :

Jeudi 30 mars - 14h30
- Artplexe 2

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



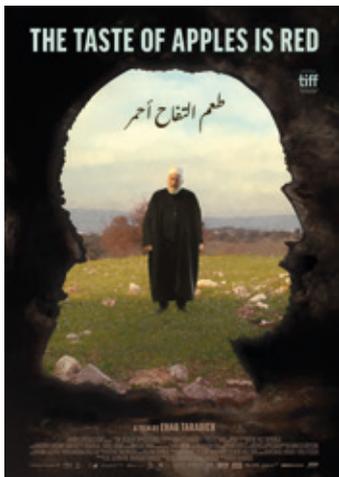
MISS VIBORG

de Marianne Blicher - Musique originale de Bebe Risenfors - 100' - Fiction - Danemark/Argentine

Une mamie dealeuse en voiturette électrique, une ado fugueuse et un amoureux éconduit, tel est le décor du premier long métrage de Marianne Blicher. Un roadmovie sur fond de conte de fées, décalé et émouvant, qui nous entraîne du Danemark à l'Espagne.

PROJECTION :

Mercredi 29 mars - 19h00
- Artplexe 5

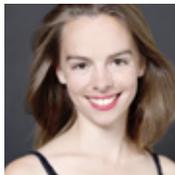


THE TASTE OF APPLES IS RED

de Ehab Tarabieh - Musique originale de Anne de Boysson - 83' - Fiction - Israël/Allemagne

Sur le plateau du Golan occupé par Israël, le respectable Cheikh Kamel plonge au cœur de véritables choix cornéliens lorsque revient son frère, après 47 ans d'exil. Ce premier film captivant dépeint avec finesse la complexité de la communauté druze et les silences épais qui échaudent des conflits politiques sur des vies personnelles.

En présence de :



Anne de Boysson,
compositrice

PROJECTION :

Jeudi 30 mars - 17h00
- Artplexe 3

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



PROGRAMME 1 (Animation/Fiction)

Il faut tout un village... (Arménie/Belgique/France - 23') - Suzanne & Chantal (Canada - 17') - On Xerxes' Throne (Grèce - 16') - Pentola (Italie - 7') - Le Procès (Tunisie - 27') - Ice Merchants (Portugal/France/Royaume-Uni - 14')

• Mardi 28 mars - 15h00 - Artplexe 4

PROGRAMME 2 (Animation/Documentaire/Fiction)

Neige (Canada - 12') - Bolo raz jedno more... (Slovaquie/Pologne - 17') - Kulisy (Pologne - 10') - Trois grains de gros sel (France - 25') - Hors-Saison (France - 14') - Vacsora (Hongrie - 15') - Cemento y acero (Espagne - 17')

• Mardi 28 mars - 19h30 - Artplexe 1

PROGRAMME 3 (Animation/Fiction)

Stagnant (Pologne - 18') - À Bicyclette (France - 8') - Walking Around (France/États-Unis - 20') - Ya Benti (France - 24') - Steakhouse (Slovénie/Allemagne/France - 10') - Päivä Ilman Kieltoa (Finlande - 15')

• Mercredi 29 mars - 14h00 - Artplexe 3

PROGRAMME 4 (Fiction)

Ghosts (France/États-Unis - 8') - Days Without (Estonie/Royaume-Uni - 16') - Vinland (République tchèque - 30') - Pas le temps (France - 13') - Sista dagen på jobbet (Suède - 13') - Le Jour de gloire (France - 22')

• Mercredi 29 mars - 18h00 - Artplexe 2

PROGRAMME 5 (Animation/Fiction)

The Boy Who Couldn't Feel Pain (Allemagne - 20') - The Delay (Italie/France - 15') - Écorchée (France - 15') - Des Tresses (France - 17') - Slankiojančios (Lituanie - 17') - Les Princes (France - 21')

• Mercredi 29 mars - 21h30 - Artplexe 1

PROGRAMME 6 (Animation/Documentaire/Fiction)

Get Home Safe (Allemagne - 13') - Moussa sur le toit (France - 6') - Daug geresnis (Lituanie - 14') - Tiger (Belgique/France - 12') - Mbjellja e pemëve (Albanie/France - 30') - 8 einhalb Minuten (Allemagne - 9') - Marie Louise (France - 20')

• Jeudi 30 mars - 13h00 - Artplexe 6



PROGRAMME 7 (Documentaire/Fiction)

Fuochi (Italie/France - 16') - L'Apocalypse n'aura pas lieu (France - 24') - Aquí seguimos (Espagne - 16') - Have a Nice Day Forever (Norvège - 20') - Je veux déguster (France - 25')

• Jeudi 30 mars - 16h45 - Artplexe 5

PROGRAMME 8 (Animation/Fiction)

Memories of Crossing (Roumanie/France - 20') - Fly (Pays-Bas - 3') - Le Second Tour (France - 26') - Boca Cava Terra (Portugal - 18') - Fairplay (France/Suisse - 18') - Dans tes yeux morts (France - 24')

• Jeudi 30 mars - 19h00 - Artplexe 5

PROGRAMME 9 (Documentaire/Fiction)

Kitana Time (France - 23') - A Sunday in Portsmouth (Danemark/Royaume-Uni - 24') - Die Vogelfrau (Allemagne - 5') - En piste ! (France - 23') - Ma Gueule (Belgique - 22') - La Poule noire (France - 13')

• Vendredi 31 mars - 13h30 - Artplexe 1

PROGRAMME 10 (Animation/Documentaire/Fiction)

Coupeur de route (France - 21') - Un petit homme (France - 10') - Hardly Working (Autriche - 20') - Bezorgd (Pays-Bas - 17') - Ovan Gruvan (Suède/France - 14') - La Beauté du geste (France - 25')

• Vendredi 31 mars - 16h00 - Artplexe 4

PROGRAMME 11 (Animation/Fiction)

Sur la tombe de mon père (France - 22') - L'Air de rien (France - 14') - Finding Home (Bulgarie/France/États-Unis - 7') - Donovan s'évade (France - 25') - Entre deux sœurs (France - 7') - Bitume (France - 27')

• Vendredi 31 mars - 21h30 - Artplexe 4



PROGRAMME HORS COMPÉTITIONS

SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « ciné-musicales ». Projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles... Le programme est pour tous les publics et tous les âges. Rejoignez-nous pour 6 jours de festivités suspendues, quelque part entre musique et cinéma.

En avant-première, venez découvrir le somptueux *Last Dance*, de Delphine Lehericéy. La projection se fera en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabaeus.



Delphine
Lehericéy,
réalisatrice



Nicolas
Rabaeus,
compositeur

LAST DANCE

de Delphine Lehericéy - Musique originale de Nicolas Rabaeus - 2022 - 82' - Fiction - Belgique/Suisse

Germain, interprété avec virtuosité par François Berléand, vit une retraite paisible, jusqu'au jour où sa femme décède abruptement. Alors envahi par sa famille qui s'inquiète et le croit incapable de gérer son quotidien, le veuf décide de tenir une promesse faite à sa femme : terminer ce qu'elle a commencé. À 75 ans, il rejoint une compagnie de danse contemporaine.

Après *Le Milieu de l'horizon* avec Laetitia Casta et *Puppylove* avec Vincent Perez, Delphine Lehericéy signe *Last Dance*, une œuvre qui nous fait rire, nous émeut et nous conquiert. Un véritable tour de force artistique.

- Lundi 27 mars - 20h00 - Artplexe 7
- Lundi 27 mars - 20h30 - Artplexe 4,5 & 6



COURTS MÉTRAGES

LES CINÉ-GOURMANDS

Les Ciné-gourmands, les savoureux rendez-vous du MCM.

Évadez-vous lors de votre pause déj' avec un programme de 45 minutes composé de très courts métrages, avant de reprendre le boulot et de nous rejoindre en soirée. Pour le dessert ? Un café et une gourmandise, offerts par le Festival. Bon appétit !

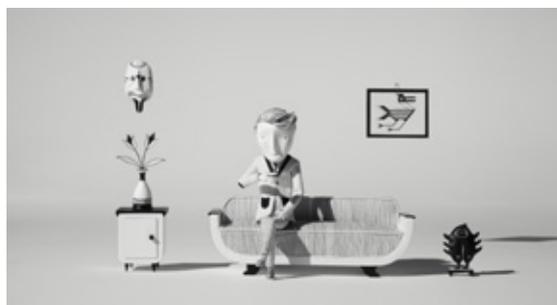
- Mardi 28 mars - 13h00 - Artplexe 6
- Jeudi 30 mars - 13h00 - Artplexe 2
- Vendredi 31 mars - 13h00 - Artplexe 6
- Samedi 1^{er} avril - 13h00 - Artplexe 1



CARTE BLANCHE

BLACK NIGHT FILM FESTIVAL - PÖFF (TALLINN, ESTONIE)

Basé en Estonie, PÖFF Shorts est le plus grand festival de courts métrages des pays Baltes. Venez découvrir la diversité des films estoniens — dont beaucoup ont été primés au PÖFF Shorts — qui repoussent les limites et font preuve d'une inventivité débridée. Si l'Estonie est un pays relativement petit, son vivier de talents est immense.



- Mardi 28 mars - 17h00 - Artplexe 5

CARTE BLANCHE

SATIS EN COURTS

Chaque année, les étudiant-es de la formation publique aux métiers du cinéma du département Satis (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de l'Université Aix-Marseille réalisent une centaine de films, de la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique, le film expérimental et la fiction sonore. Ce programme propose un florilège éclectique des réalisations de ces deux dernières années universitaires.

- Mardi 28 mars - 18h00 - Artplexe 4



INVITÉE D'HONNEUR

NICOLE GARCIA

Comédienne de théâtre devenue actrice de cinéma et réalisatrice, la sublime Nicole Garcia sera pour la première fois de passage au Festival international Music & Cinema Marseille.

«Ce qui a été la divine surprise de ma vie, c'est de devenir cinéaste, d'embrasser un territoire pour lequel je n'avais pas été formée, que je ne connaissais pas. Mais ça faisait sens, car ce que je faisais semblait toucher les gens.» Et elle a bien raison. Car celle qui est aujourd'hui actrice, réalisatrice et scénariste nous touche depuis 1974, lorsqu'elle se fait remarquer pour son rôle dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier.

Elle joue ensuite face aux caméras de Jacques Rivette, Bertrand Blier, Philippe de Broca, Jacques Deray et Laurent Heynemann, avant d'être projetée sur le devant de la scène grâce à sa remarquable performance dans le film *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais. Plus récemment, on la voit dans *Un beau matin* de Mia Hansen-Løve et les séries *OVNI(s)* et *Lupin*.

Dès le début des années 1990, avec une énergie et une passion de l'image qui défient la morosité de nos temps inquiets, Nicole Garcia démarre avec succès une carrière de réalisatrice, qui lui vaudra de nombreuses nominations. Elle devient la seule personne à avoir été nommée pour six César différents, remportant en 1980 celui de la Meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *Le Cavaleur* de Philippe de Broca.

Pour sa carte blanche, elle nous invite à (re)découvrir *Un balcon sur la mer*. Avec Jean Dujardin dans le rôle principal, celui-ci narre l'histoire de Marc, un homme aux apparences heureuses qui voit sa vie basculer lorsqu'il rencontre une femme au visage familier. Pourrait-elle être l'amour de ses douze ans ? Un thriller envoûtant, avec comme décor le Sud, que Nicole Garcia filme comme personne.



Après la projection, la réalisatrice reviendra sur son parcours le temps d'une rencontre privilégiée avec les festivaliers.

RENDEZ-VOUS AVEC NICOLE GARCIA :

- Vendredi 31 mars - 19h00
- Artplexe 3 : *Un balcon sur la mer*
- Samedi 1^{er} avril à 15h00
à la Librairie Maupetit
(dans la limite des places disponibles)

PROJECTIONS :

- *Le Fils préféré* : Mardi 28 mars - 17h00 - Artplexe 7
- *L'Adversaire* : Mercredi 29 mars - 13h30 - Artplexe 5
- *Mal de pierres* : Jeudi 30 mars - 13h30 - Artplexe 5



COUP DE CŒUR

TEMPS MORT

C'est lors de ses études qu'Ève Duchemin trouve dans la caméra à l'épaule son langage cinématographique. Depuis, la réalisatrice

ne cesse de nous émouvoir avec ses nombreux portraits documentaires.

En 2016, alors qu'elle tourne *En bataille, portrait d'une directrice de prison*, œuvre récompensée par le Magritte du Meilleur documentaire, elle puise auprès des détenus l'inspiration pour *Temps mort*, son premier long métrage qu'elle nous présente en avant-première. D'une grande humanité, il suit les traces de trois prisonniers qui se voient accorder une permission de 48 heures... 48 heures pour atterrir. 48 heures pour rattraper le temps perdu. Avec intensité et subtilité, Ève Duchemin dépeint une échappée impossible.

En présence de la réalisatrice Ève Duchemin

- Mardi 28 mars - 20h00 - Artplexe 5
- Séance disponible en audiodescription



ELLES/ILS REPASSERONT PAR LÀ

YASMINE MEDDOUR & MAXENCE DUSSÈRE

En 2020, Yasmine Meddour participe à la Master Class de composition musicale pour l'image, dirigée par Renaud Barbier, en plus de concourir au Marché européen. L'an dernier, le compositeur Maxence Dussère remporte le prix Cinezik pour ses trois courts métrages en compétition. Ensemble, Yasmine et Maxence reviennent à Marseille pour présenter *Houria*, le deuxième film de la réalisatrice césarisée Mounia Meddour, dont ils co-signent la musique originale.

© Julien Bourgeois



La sublime Lyna Khoudri y interprète Houria, une ballerine qui, suite à une violente agression, voit ses rêves se briser. Une œuvre à la fois musclée et lumineuse qui, dans une toile de fond traduisant la situation de l'Algérie et les espoirs d'une jeunesse en manque de liberté, nous entraîne sur le chemin de la résilience et de la résignation.

Projection en présence de Yasmine Meddour et Maxence Dussère

- Mercredi 29 mars - 19h00 - Artplexe 3



INVITÉ D'HONNEUR

DAVID THOR JONSSON

Musicien inventif et compositeur adulé, David Thor Jonsson joue dans de nombreux ensembles et collabore avec de multiples musicien·nes et réalisateur·trices de premier plan en Islande.

Artiste polyvalent d'une grande humanité, le pianiste, musicien et compositeur David Thor Jonsson est reconnu pour ses performances, ses improvisations et ses compositions qui se rencontrent sans effort, pour faire émerger des idées et des sons prestigieux. En 2014, l'artiste obtient les Icelandic Music et Icelandic Theatre Awards ainsi que le Grand Prix du Festival international Music & Cinema pour le film *Of Horses and Men*, dont il signe la musique originale.

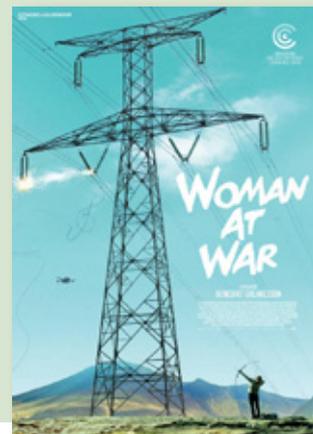
Quatre ans plus tard, David compose la musique de *Woman at War*, le deuxième long métrage de Benedikt Erlingsson qui a complètement électrisé la Croisette. Lauréat du prix SACD lors de la Semaine de la Critique à Cannes et de plus de 25 prix internationaux, dont le Prix du Film du Conseil nordique et le Prix LUX, le film est aujourd'hui considéré par plusieurs comme la référence de composition à l'image. Pour sa carte blanche, l'artiste nous invite à (re)voir cette pépite.

Dans *Woman at War*, Halla, quinquagénaire au quotidien à l'apparence tranquille, mène une double vie. Lorsqu'elle n'enseigne pas le chant, elle se livre à une guerre secrète contre



une usine qui pollue son Islande adorée. Mais alors qu'elle met au point une importante opération, elle reçoit un courrier décisif. Sa demande d'adoption est acceptée, et une petite fille l'attend. Un récit foisonnant qui tient de la comédie, de la fable et du manifeste pour l'environnement.

- Mercredi 29 mars - 19h00 - Artplexe 4 - Projection
- Jeudi 30 mars - 11h00 - Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - Conversation avec David Thor Jonsson



COUP DE CŒUR

PLAN 75

Rémi Boubal, pianiste virtuose et cinéphile engagé aux commandes de la Master Class de composition musicale pour l'image, nous

présente *Plan 75*, la toute dernière œuvre de Chie Hayakawa dont il signe la musique originale.

Sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard à Cannes en 2022, ce film coup de poing imagine une société qui décide de se débarrasser légalement - et de manière industrielle - des personnes de plus de 75 ans. La réalisatrice filme sans concession, mais avec une grande délicatesse, non seulement cette vieillesse morose, mais aussi la gaieté et la vie qui continuent à battre la mesure malgré l'horloge qui tourne. Un premier long métrage parfaitement maîtrisé.

En présence du compositeur Rémi Boubal

- Mercredi 29 mars - 21h30 - Artplexe 3



CARTE BLANCHE

TRANSVERSARTS

TRANSVERSARTS

Depuis plus de dix ans à Marseille, Transversarts fait de la médiation sociale par l'image en permettant à chacun·e de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts nous invite à découvrir dix films répartis en deux collections, « Marseille par quartier » et celle réalisée pour le Nikon Film Festival. Venez rencontrer ces cinéastes en herbe et échanger avec les équipes au cours d'une soirée conviviale.

- Mercredi 29 mars - 18h00 - Artplexe 1

CARTE BLANCHE

MASTER DOC

Le Master Doc a le plaisir de vous faire découvrir quatre films personnels, imaginés, écrits et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université Aix-Marseille. Quatre premiers gestes cinématographiques, témoins de l'énergie, du professionnalisme et du désir des étudiant·es.



- Jeudi 30 mars - 17h00 - Artplexe 2

BATTLE D'AUDIODESCRIPTION

Lors de trois ateliers organisés dans le cadre du Festival, trois équipes guidées par des personnes non-voyantes vont relever le défi d'audiodescrire un extrait de film. D'une perception à une autre, comment traduire en mots des images, en harmonie avec une bande-son ? Ces trois équipes partageront leurs essais lors d'une restitution publique sous forme de « battle » bienveillante. Venez vivre une expérience cinématographique inclusive pour découvrir les subtilités de l'audiodescription.

En partenariat avec La Luciole, FLIP/FLAP « par LE CINÉMA / par LES MOTS » et le Goethe-Institut Marseille.

- Jeudi 30 mars - 12h00 - Artplexe 1



REMISE DES PRIX DU SIRAR

À l'issue de la remise des prix du SiRAR, découvrez en avant-première le film du premier prix du SiRAR 2022, *Bernie Bombarde en 50cc* de Gaspard Lami. Le SiRAR est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film, avec le concours principal de la Région Sud.

• **Judi 30 mars - 17h00 - Artplexe 4**



ILS REPASSERONT PAR LÀ

VALENTIN HADJADJ

Valentin Hadjadj se joint au Festival en 2011 pour participer à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Charles Papisoff. En 2013, il revient et rencontre le réalisateur Lukas Dhont lors d'une résidence qui constitue les prémices du Marché européen de la composition musicale pour l'image. Il signe alors la création musicale des trois premiers courts métrages de Lukas, puis de son long métrage *Girl*. Plus récemment, il compose la bande originale de *Close*.

C'est cette œuvre, lauréate du Grand Prix au Festival de Cannes en 2022, que vient présenter Valentin Hadjadj à Marseille. Elle raconte l'histoire de deux jeunes adolescents inséparables qui voient leur relation subitement fragilisée par les stigmates des représentations de genre et un flot d'injonctions à la masculinité dès leur entrée au collège. Un véritable coup de force qui promet de marquer les esprits.

Projection en présence de Valentin Hadjadj

• **Judi 30 mars - 19h00 - Artplexe 3**

• **Vendredi 31 mars - 17h00 - Artplexe 1 - disponible en audiodescription**



ELLES REPASSERONT PAR-LÀ

LAETITIA PANSANEL-GARRIC

En 2008, Laetitia Pansanel-Garric participe à la Master Class de composition musicale pour l'image, dirigée par Stephan Oliva, et au Marché européen. Cette année, elle revient pour présenter le film *Le Serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. Un drame virtuose, à la croisée du mythe et du polar, qui nous emmène aux confins ruraux de l'Ukraine.

Projection en présence de Laetitia Pansanel-Garric

• **Judi 30 mars - 21h00 - Artplexe 1**



BRUSSELS INTERNATIONAL FILM BRIFF FESTIVAL

CARTE BLANCHE

BRIFF - BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (BRUXELLES, BELGIQUE)

Partenaire du MCM depuis 2021, le Brussels International Film Festival, qui se déroule chaque année aux premiers jours de l'été, défend un cinéma d'auteur. Il vous convie à découvrir *Broadway*, un film de Christos Massalas présenté en compétition officielle lors de leur dernière édition. Un premier long métrage queer et exalté sur les rapports humains et le désir d'émancipation, mis en musique par Gabriel Yared.



• **Vendredi 31 mars - 14h00 - Artplexe 3**



CARTE BLANCHE

ANIMEST (BUCAREST, ROUMANIE)

Fondé en 2006, Animest est le seul festival roumain consacré à l'animation. Il propose un programme d'images animées concocté de petits bijoux, nous invitant à plonger dans des mondes excentriques, des villes fantastiques, des peurs profondes, des amours perdues et des souvenirs d'enfance.



• **Vendredi 31 mars - 17h00 - Artplexe 2**

ACCORDS EN DUO

AMINE BOUHAFI & KAOUTHER BEN HANIA

© Naefim



La réalisatrice Kaouther Ben Hania et le compositeur Amine Bouhafifa collaborent une première fois lors du film *La Belle et la Meute*, sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2017. Quatre ans plus tard, le duo récidive et s'associe à nouveau pour *L'Homme qui a vendu sa peau*, nommé pour l'Oscar du Meilleur film international en 2021.

Dans cette œuvre surprenante qui interroge la notion de liberté, Kaouther Ben Hania confronte le monde de l'art et celui des réfugiés par le prisme d'une histoire vraie. Elle narre le récit du jeune syrien Sam Ali qui, pour fuir son pays et vivre avec l'amour de sa vie, accepte de se faire tatouer par un artiste contemporain aux idées sulfureuses. Une quête identitaire vibrante, où l'homme doit vendre son propre corps pour survivre.

• **Vendredi 31 mars - 20h30 - Artplexe 2 - Projection et rencontre avec K. Ben Hania et A. Bouhafifa**

• **Mercredi 29 mars - 11h00 - Artplexe 4 - disponible en audiodescription**

• **Conférence samedi 1^{er} avril - 10h30 - Artplexe 4**





COUP DE CŒUR

TROIS NUITS PAR SEMAINE

Florent Gouëlou, comédien et réalisateur, découvre le monde du drag lors de son premier film *Un homme mon fils*, pour lequel il remporte le prix d'interprétation au festival de Clermont-Ferrand. Quatre ans plus tard, l'artiste réalise *Trois nuits par semaine*, son premier long métrage.

Celui-ci met en scène Baptiste, alors en couple avec Samia, qui rencontre la drag queen Cookie Kuntz. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière les artifices. Une lettre d'amour aussi touchante que bouleversante.

En présence du réalisateur Florent Gouëlou et de l'acteur Romain Eck, aussi connu sous son nom de drag Cookie Kuntz.

• **Vendredi 31 mars - 21h30 - Artplexe 1**

• **Samedi 1^{er} avril - 11h00 - Artplexe 6 - disponible en Audiodescription**



CARTE BLANCHE

AUX TALENTS GRANDIR

Depuis 2019, Alcimé, la structure organisatrice du Festival, est co-fondatrice de GRANDIR, un projet d'innovation sociale porté par le Groupe La Varappe, qui vise l'inclusion sur trois ans de personnes éloignées de l'emploi. Dans ce cadre, Alcimé organise deux « projets extraordinaires » par an, proposant au public concerné (dit les Talents Grandir) des sessions de dix jours de formation autour du cinéma. C'est lors de l'une de ces formations que les Talents ont emprunté l'habit de programmateur et constitué un programme de leurs six meilleurs courts métrages récipiendaires du César du meilleur court métrage. Six perles cinématographiques et musicales à saisir !



• **Samedi 1^{er} avril - 11h00 - Artplexe 5**



COUP DE CŒUR

POLARIS

Césarisé en 2015 pour la musique originale de *Timbuktu*, Amine Bouhafa signe la création musicale de

Polaris, film présenté en avant-première au MCM.

Ce poignant documentaire suit d'un œil attentif Hayat, une Française installée en Finlande devenue capitaine de bateau. Alors qu'elle navigue dans les mers glacées de l'Arctique, sa sœur Leila accouche de son premier enfant. Les parcours des deux jeunes femmes, qu'un



passé commun difficile lie profondément, se déploient en parallèle, sous l'œil bienveillant de la caméra d'Ainara Vera. Un film remarquablement cinématographique qui floute les barrières entre fiction et réalité.

Samedi 1^{er} avril - 11h00 - Artplexe 3

© Joséphine Brueder



ACCORDS EN DUO

CÉDRIC KLAPISCH & LOÏK DURY

Cédric Klapisch célèbre l'absurdité et le réalisme à travers des œuvres qui, inévitablement, nous charment. *Le Péril jeune*, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes...* Les films qu'il réalise et qui nous séduisent s'enchaînent.



Accompagné de Loïk Dury, compositeur avec lequel il travaille depuis vingt ans, Cédric

Klapisch nous présente *Ce quoi nous lie*, une œuvre à la fois poignante et chaleureuse. Elle met en scène Jean, brillamment interprété par Pio Marmaï, qui revient dans sa Bourgogne natale afin de rendre visite à son père après dix ans d'absence pour faire le tour du monde. Au rythme des saisons, la famille apprend à se retrouver, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'elle fabrique. Une histoire qui nous touche droit au cœur.



• **Samedi 1^{er} avril - 13h00 - Artplexe 3 - Projection suivie d'une rencontre / Master Class avec C. Klapisch et L. Dury**

arte CARTE BLANCHE

A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI : SAISON 4

En avant-première, découvrez 12 épisodes de la quatrième saison de la série humoristique et culturelle *A Musée vous, A Musée Moi* et participez, à l'issue de la projection, à une rencontre privilégiée dévoilant les coulisses de sa création.

La série vous invite au musée avec une salve de nouveaux épisodes qui donnent vie à de célèbres tableaux, incarnés par des comédiens relookés. Dans des décors et des costumes fidèlement reproduits, des dialogues loufoques et décalés, chaque tableau se décline en trois épisodes. Avec poésie, humour et créativité, la série nous instruit sur l'histoire de la toile et la biographie du peintre.

En attendant ce rendez-vous, retrouvez les trois premières saisons sur arte.tv.



• **Samedi 1^{er} avril - 14h00 - Artplexe 2 - séance famille. Projection en présence de l'équipe de la série.**

INVITÉ D'HONNEUR

DANIEL PEMBERTON

«Ce que j'aime du métier de compositeur à l'image, c'est qu'il me permet de constamment me réinventer. Je peux être un artiste différent chaque mois.»

Daniel Pemberton est régulièrement cité comme l'un des compositeurs les plus doués de sa génération. Depuis qu'il a été projeté sur le devant de la scène avec sa création musicale pour la série *Desperate Romantic*, qui lui a valu de remporter un Ivor Novello Award en 2009, Daniel Pemberton ne cesse de nous surprendre avec ses partitions hybrides mariant chorales, orchestres et musiques électroniques.

Après avoir signé les musiques originales de multiples séries et jeux vidéos, l'artiste plonge dans l'univers cinématographique avec sa composition pour *The Awakening*, film d'horreur réalisé par Nick Murphy. Il compose ensuite celles de *The Counselor* de Ridley Scott, *The Man from U.N.C.L.E* de Guy Ritchie, ainsi que *Steve Jobs*, le film de Danny Boyle pour lequel il est nominé pour un premier Golden Globe. En 2016, il signe la musique du film de Nicole Garcia, *Mal de pierres*, et celle de *Gold*, de Stephen Gaghan. En 2018, il ajoute son nom à la liste des compositeurs affiliés à Spider-Man pour le film *Spider-Man: Into the Spider-Verse*.

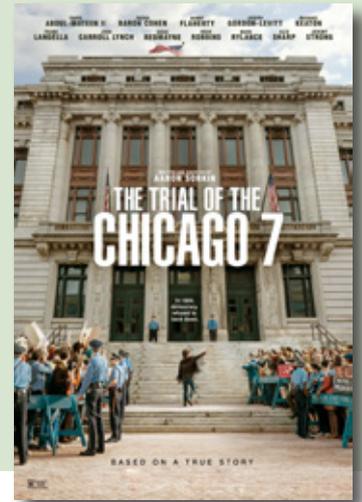
Pour sa carte blanche, le talentueux compositeur nous présente *The Trial of the Chicago 7* d'Aaron Sorkin. Basé sur une histoire vraie, celui-ci relate la manifestation tenue en marge de la convention démocrate de 1968 s'étant transformée en violent affrontement, et le procès de ses organisateurs, accusés de



© Tristan Bejavn

conspiration et d'incitation au soulèvement. Une œuvre au vent de révolte anti-establishment bienveillant, qui illustre nos préoccupations actuelles avec adresse et légitimité.

Samedi 1^{er} avril - 15h00
- Artplexe 7 - Projection suivie d'une rencontre avec Daniel Pemberton



© Mathis Poignant

ELLES REPASSERONT PAR LÀ

CLÉMENTINE CHARUEL

Clémentine Charuel emplit nos oreilles avec des créations musicales qui conjuguent l'écriture orchestrale à des textes plus électroniques. Que ce soit dans le long métrage *Cherry*, réalisé par Sophie Galibert et primé au Festival de Tribeca, ou les courts métrages *Phosphore*, réalisé par Antoine Devulder, et *Californight*, réalisé par Yves Lacroix, ses musiques originales nous inspirent et nous transportent.

Après avoir participé à la Master Class de composition musicale pour l'image sous les commandes de Renaud Barbier en 2020, la compositrice revient en 2023 pour nous présenter *Cherry*, un film qui nous entraîne dans la peau d'une jeune femme qui n'a que 24 heures pour décider ce qu'elle doit faire d'une grossesse non désirée. Une œuvre d'une grande délicatesse, à la fois amusante et réfléchie.

En présence de la compositrice Clémentine Charuel

• **Samedi 1^{er} avril - 16h30 - Artplexe 2**



ILS REPASSERONT PAR LÀ

ROMAIN TROUILLET

En 2012, Romain Trouillet est sélectionné pour prendre part à la Master Class de composition musicale pour l'image du Festival, alors dirigée par Pierre Adenot, ainsi qu'au Marché européen, suite auxquels s'amorce une impressionnante carrière. Après avoir signé la musique de *d'Edmond*, pièce de théâtre d'Alexis Michalik récompensée par de nombreux Molières en 2017, il présente cette année à Marseille *Une histoire d'amour*, le dernier film de Michalik adapté de sa pièce éponyme à succès.

Capturant loyalement l'air du temps, il relate l'histoire de Katia et Justine qui, malgré la peur de l'engagement de l'une et l'hétérosexualité apparente de l'autre, tombent amoureuses et décident de faire un enfant. Mais alors que Katia se retrouve enceinte, Justine la quitte. Un film d'une grande virtuosité.

Projection en présence de Romain Trouillet

• **Samedi 1^{er} avril - 18h00 - Artplexe 3**



QUE DU BONHEUR !

Un programme familial avec du sens, du talent, mais surtout, surtout... de l'optimisme ! Parce qu'il est très difficile de réaliser un film qui fasse rire, un film qui donne envie de danser, de chanter ou de rêver... *Les Courts qui rendent heureux* offrent, pour la seizième année, une vitrine aux auteur-trices, producteur-trices et réalisateur-trices qui se risquent sur ce terrain, pour le plus grand bonheur du public !

- Samedi 1^{er} avril - 16h00 - Artplexe 1, 4, 5 & 6



SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX ET CINÉ-CONCERT

Venez découvrir le palmarès de cette 24^e édition et le ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image sous la direction du compositeur Rémi Boubal (Cf p. 23).

- Samedi 1^{er} avril - 20h30 - Théâtre de l'Odéon



JEUNE PUBLIC & FAMILLE

ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

DALVA

Fiction - Long métrage de Emmanuelle Nicot - Musique originale de Frédéric Alvarez

Dalva, 12 ans, s'habille, se maquille et se vit comme une femme, lorsqu'elle est brusquement retirée du domicile paternel. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à elle, soit celle d'une jeune fille de son âge. Un film juste et délicat.

- Jeudi 30 mars - 21h30 - Artplexe 3 - Séance famille à partir de 14 ans



LES SECRETS DE MON PÈRE

Animation - Long métrage de Véra Belmont - Musique originale de Elliott Covrigaru

Dans la Belgique des années 60, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse au sein d'une famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Mais qui est-il vraiment ? Une adaptation touchante de la bande dessinée de Michel Kuchka.

- Mercredi 29 mars - 13h00 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 11 ans



ICARE

Animation - Long métrage de Carlo Vogele - Musique originale de André Dziezuk

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare. Lors d'une exploration près du palais de Cnosos, il fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau est enfermé sur l'ordre de Minos. Mais le destin bascule quand le jeune minotaure est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son nouvel ami ?

- Mercredi 29 mars - 14h30 - Artplexe 4 - Séance famille à partir de 8 ans



LE PEUPLE LOUP

Animation - Long métrage de Tomm Moore et Ross Stewart - Musique originale de Bruno Coulais

Qui a peur des grands méchants loups? Sûrement pas Robyn, une fillette de 11 ans exilée en Irlande avec son père chasseur. Ensemble, ils chassent la dernière meute de loups lorsque, en forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant de jour et louve de nuit. Désormais, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Un film d'animation riche et touchant.



• Mercredi 29 mars - 10h30 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 8 ans

L'ÉQUIPE DE SECOURS

Animation - Programme de courts métrages de Jānis Cimnermanis

Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Quel que soit le problème, ils ont une solution souvent... inattendue. Un programme rigolo qui promet de faire rire les tout-petits.



• Mercredi 29 mars - 9h30 - Artplexe 6 - Séance famille 4/6 ans

À PARTIR DE 6 ANS... JUSQU'À 99 ANS

Découvrez deux programmes de courts métrages spécialement concoctés pour les enfants de 6 à 8 ans et les pré-adolescents âgés de 11 ans et plus. Une foison de films qui traitent des sujets universels, de la famille à l'amitié, en passant par les différences, l'aventure, l'entraide et l'imagination.



• Mercredi 29 mars - 11h00 - Artplexe 3 - Séance famille - programme courts métrages à partir de 11 ans

• Mercredi 29 mars - 15h00 - Artplexe 6 - Séance famille - programme courts métrages 6-8 ans

CINÉ-CONCERT

L'animation dans tous ses états

Les étudiant-es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire P. Barbizet ont revisité les musiques originales de quatre courts métrages d'animation, dont deux issus de la compétition officielle, pour nous surprendre et nous faire sourire. Leurs partitions entraînantes seront interprétées lors d'un ciné-concert inédit par les étudiant-es de la classe de mandoline. Une heure de pur plaisir à partager avec vos enfants.



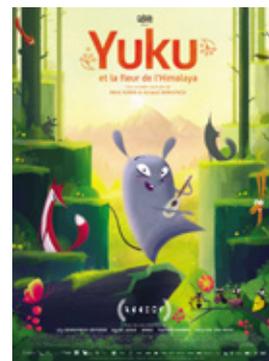
• Mercredi 29 mars - 11h00 - Artplexe 1 - Séance famille à partir de 3 ans

SÉANCES FAMILLE ET COUPS DE CŒUR

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Animation - Long métrage de Arnaud Demuyne et Rémi Durin - Musique originale de Alexandre Brouillard, Yan Volsy et David Rémy

Au sommet des plus hautes montagnes de la terre vit une plante à la lumière éternelle. Curieuse, Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur et l'offrir à sa grand-mère. Sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku multiplie les rencontres. Une aventure charmante et poétique en tout point sublime.



• Samedi 1^{er} avril - 11h00 - Artplexe 1 - Séance famille à partir de 3 ans

LA NAISSANCE DES OASIS

Animation - Programme de cinq courts métrages

Un jardin plein de mystères, une petite communauté de gouttes de pluie, des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a, tout autour de nous, de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Un programme bondé de surprises qui fera battre les cœurs d'enfants.



• Mercredi 29 mars - 16h30 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 3 ans (prog. 2)

CHERRY

Fiction - Long métrage de Sophie Galibert - Musique originale de Clémentine Charuel

Cherry, 25 ans, n'a que 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus importantes de sa vie, à savoir ce qu'elle doit faire d'une grossesse non attendue. Un film à la fois drôle et réfléchi qui nous précipite dans la peau d'une jeune femme au seuil de l'âge adulte.



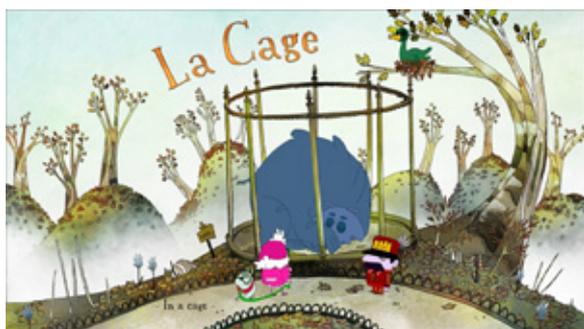
• Samedi 1^{er} avril - 16h30 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 14 ans

CONCERTS ET CINÉ-CONCERTS

CINÉ-CONCERT

L'ANIMATION DANS TOUS SES ÉTATS

Les étudiant-es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, sous la direction de Pierre-Adrien Charpy, ont revisité les musiques originales de quatre courts métrages des studios Folimage. Venez vous laisser porter par une création musicale entraînante à saveur locale le temps d'une heure de plaisir.



• Mercredi 29 mars - 11h00 - Artplexe 1

CINÉ-CONCERT

10 JOURS DE RÉSIDENCE POUR LA MASTER CLASS 2023

En résidence du 22 mars au 1^{er} avril 2023, neuf compositeur-trices, sous la houlette du compositeur Rémi Boubal, revisiteront la musique originale de plusieurs courts métrages. Leurs compositions inédites seront restituées sous forme d'un ciné-concert à l'occasion de la soirée de clôture du Festival. Cet événement phare offrira une performance musicale jubilatoire.



• Samedi 1^{er} avril - 20h30 - Théâtre de l'Odéon

CINÉ-CONCERT

REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'image du département Satis de l'Université Aix-Marseille à Aubagne, le Festival propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant trois écoles européennes qui accompagneront Satis : Zurich University of the Arts (Suisse), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et Iceland University of the Arts (Islande). Durant cette résidence de dix jours, des étudiant-es de chacune des quatre écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée par un orchestre constitué de musicien-nes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.



• Jeudi 30 mars - 20h30 - Artplexe 7

CINÉ-CONCERT

CAPTURES D'AUDACE

Certains affirment que toute action humaine puise sa source dans l'amour ou le pouvoir. Avec comme seule carte routière la musique de cinéma, *Le seul sujet au monde...* répond à cette question : lequel des deux survivra, le pouvoir ou l'amour ?

Via une rencontre internationale et intergénérationnelle, des artistes des deux côtés de l'Atlantique créent un ciné-concert dans la forme des *Captures d'audace*, faisant voler en éclats le quatrième mur et plaçant le public au cœur de la performance.

Dawn Tyler Watson, Matt Herskowitz, Charles Papisoff, Sam Favreau et Cedrick Bec, en collaboration avec Lévon Minassian, seront immortalisés par Marie-Hélène Panisset, qui filmiera l'événement et en produira une *Capsule d'audace*, présentée lors de la clôture du Festival.



• Mercredi 29 mars - 20h30 - Artplexe 7

CONCERT VISUEL ÉLECTRO

MALOMBRA

En 1917, la somptueuse Lyda Borelli illumine de sa présence tragique le film *Malombra* de Carmine Gallone. Un siècle plus tard, le groupe électro A V I O N, composé de Louise Belmas et Julie Roué, choisit de s'emparer de ce monument du cinéma muet pour créer un concert visuel électro et percutant : *Malombra, Pourquoi les héroïnes meurent à la fin ?*

Un brin provocatrices, elles déconstruisent tout ce qui peut l'être, pour tenter de reconstruire des imaginaires plus inclusifs : une rêverie pop et polyglotte autour des figures féminines romantiques.

Qui parle ? Qui chante ? Qui décide du cours de l'histoire ? Qui aime le karaoké ? Un concert visuel qui ne répondra pas à toutes les questions qu'il pose.



• **Vendredi 31 mars - 19h00 - Artplexe 7**

CONCERTS

SCORE, PROGRAMMATION MUSICALE

CMR & le MCM présentent SCORE, la bande originale du Festival international Music & Cinema Marseille, et vous proposent une programmation musicale inédite du mercredi 29 mars au samedi 1^{er} avril 2023.

Partenaire de la programmation musicale du Festival depuis plus de 15 ans, le label indépendant Chinese Man Records proposera des rendez-vous musicaux tout au long de la semaine dans plusieurs salles et lieux emblématiques de Marseille et invite les festivaliers à se retrouver, partager et danser :

- **Mercredi 29 mars** : Ceyda Yagiz @ L'Écurie (6^e) - à partir de 23h00
- **Jeudi 30 mars** : Youthstar & Miscellaneous (1^{ère} partie : Dekay & Mister French Wax) @ Le Makeda (5^e) - à partir de 20h00
- **Jeudi 30 mars** : DJ Emii @ Le Couz'in (6^e) - à partir de 23h00
- **Vendredi 31 mars** : Myra + Achim + Khara + 97Alphon\$ @ Le Makeda (5^e) - à partir de 20h00
- **Samedi 1^{er} avril** : After party @ Dock des Suds avec LA CREOLE, Matteo (Chinese Man) & Habba Babba (Twerkistan) - à partir de 23h00

D'autres surprises musicales viendront saupoudrer cette programmation.



Programmation complète à retrouver sur :
chinesemanrecords.com/ScoreFestival

CMR

MERCI À NOS PARTENAIRES



Co-funded by the European Union



FRANCE ACTIVE
Les entrepreneurs engagés
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

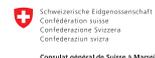


Toute La Culture.



MERCI AUX AMBASSADES ET INSTITUTS CULTURELS POUR LEURS SOUTIENS

forum culturel autrichien



CONFÉRENCES & RENCONTRES



LA SACEM, PARTENAIRE DE VOTRE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

À l'occasion de l'ouverture du Marché européen de la composition musicale pour l'image, la Sacem et le MCM vous invitent à participer à une conférence présentant les services dédiés aux compositrices et compositeurs.

La Sacem collecte et répartit les droits de plus de 200.000 membres dans le monde entier. Pour tous ces auteurs, compositeurs et éditeurs, des innovations constantes sont mises en place. Un éventail de services en ligne pour comprendre la répartition de vos droits d'auteur, notamment l'optimisation de vos revenus, une action culturelle qui soutient de nombreux projets dédiés à la musique pour l'image, mais aussi un système d'accompagnement et de protection sociale.

À l'issue de la rencontre, les compositrices et compositeurs auront l'opportunité de solliciter les représentants de la Sacem pour un rendez-vous individuel.

Maud Charpentier (Cheffe de projets protection sociale et Formation) ; Clémentine Harland (Responsable du service Cinéma, Audiovisuel et Musique à l'Image – Action Culturelle) ; Aline Jelen (Directrice adjointe de l'Action Culturelle) ; Alexandre Mahout (Département Développement et répertoires - Direction des sociétaires)

• **Judi 30 mars - 9h00 - Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**

LA SUPERVISION MUSICALE

Bien que crucial, le superviseur musical reste un métier de l'ombre. Découvrez le rôle de celui que l'on appelle l'architecte de la bande-son et plongez dans les coulisses de ce métier méconnu lors d'une rencontre avec la superviseuse Varda Kakon, accompagnée du compositeur Renaud Barbier, reconnu pour leur collaboration dans *La promesse de l'aube*.

En deuxième partie, Cécilia Pietrzko, co-fondatrice du label Grownkid, les rejoindra pour présenter l'accompagnement qu'elle offre aux artistes de pop urbaine.

• **Vendredi 31 mars - 10h30 - Artplexe 4**



COMPOSER POUR UN FILM : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Impliqués dans la formation et le soutien de jeunes compositeur-trices, les agents et producteurs de musiques de film Jean-Pierre Arquié et Laurent Favard (JPAgency) initient, en partenariat avec le Festival, une série de conférences permettant de saisir les interactions — parfois complexes, mais toujours enrichissantes — entre les compositeur-trices, les réalisateur-trices et les professionnel-les qui participent à l'aventure si singulière d'un film. Pour cette deuxième édition, ils ont choisi de réunir la réalisatrice Kaouther Ben Hania, le compositeur Amine Bouhafa et le producteur musical Jean-Pierre Arquié.

Conférence animée par le journaliste Thierry Jousse



• **Samedi 1^{er} avril - 10h30 - Artplexe 4**

ÉCO-PRODUIRE, UN FREIN AUX PRODUCTIONS INDÉPENDANTES ?

Le Festival s'associe à la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour débattre sur les moyens possibles de mettre le cinéma au vert. Comment la filière audiovisuelle engage sa transition écologique ? Pour y répondre, le FJPI s'appuie sur une étude de cas pratique d'éco-production positive avec le court métrage *Mollusk*.

Organisé en partenariat avec Ecoprod et Canal +

• **Mercredi 29 mars - 9h30 - Artplexe 4**



MAUPETIT CRÉE L'ÉVÉNEMENT

En partenariat avec la Librairie Maupetit, profitez de deux moments privilégiés avec :

- **Nicole Garcia**, actrice et réalisatrice. Rencontre animée par Thierry Jousse

• **Samedi 1^{er} avril - 15h00 - Entrée libre**

- **Thierry Jousse**, réalisateur et journaliste. Présentation et dédicace de son livre *Bandes originales*.

• **Vendredi 31 mars - 18h00 - Entrée libre**

Librairie Maupetit : 142, la Canebière, 13001 Marseille



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le Festival a créé des dispositifs uniques pour les professionnel·les de la musique et de l'image que sont les compositeur·trices, les réalisateur·trices, les scénaristes et les producteur·trices.

MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE / DISPOSITIF 3^E PERSONNAGE : Rencontres entre producteur·trices, réalisateur·trices et compositeur·trices (sur concours). Composé d'un volet national et d'un volet européen. **Les 30 et 31 mars - Conservatoire P. Barbizet**

MASTER CLASS / RÉSIDENCE DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE : voir ci-contre (sur concours).

L'ESPACE KIOSQUE : Rencontres entre producteur·trices et scénaristes (sur concours). **Le 29 mars - Conservatoire P. Barbizet**

DISPOSITIF MUSIQUE : Dispositif d'aide à la création d'une musique originale pour les courts métrages produits, post-produits ou tournés en région PACA et Auvergne-Rhône-Alpes. Dates des prochaines commissions sur : www.music-cinema.com

KINOSCORE : Portail internet dédié aux compositeur·trices de musiques de film. Il est conçu comme un outil de mise en relation entre compositeur·trices, producteur·trices et réalisateur·trices. Inscription sur : www.kinoscore.com

REGARDS CROISÉS

DE LA RECHERCHE À LA CRÉATION EN PASSANT PAR LA FORMATION...

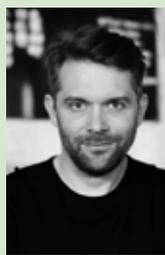
Dans le cadre du programme Regards Croisés, le MCM, en collaboration avec le parcours Musique pour l'Image du département Satis - Université Aix Marseille, accueille Zurich University of the Arts (Suisse), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et Iceland University of the Arts (Islande) lors d'une résidence de composition musicale pour l'image.

REGARDS CROISÉS SE DÉCLINE EN DEUX RENDEZ-VOUS :

• **Projection - Mercredi 29 mars - 16h15 - Artplexe 3**
Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant·es participant à Regards Croisés suivi d'une rencontre modérée par Yati Durant.

• **Ciné-concert - Jeudi 30 mars - 20h30 - Artplexe 7**
Interprétation à l'image des œuvres musicales écrites par l'ensemble des étudiant·es participant à la résidence de composition et jouées par les musiciens du Conservatoire Pierre Barbizet.

MASTER CLASS 2023



Organisée avec le soutien de la Sacem, le compositeur Rémi Boubal dirige du 22 mars au 1^{er} avril 2023 une résidence de composition musicale pour l'image. Neuf jeunes compositeur·trices bénéficient de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales de différents courts métrages qu'ils interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture.

Pianiste et passionné de cinéma, Rémi Boubal s'oriente vers la musique de film en 2008. En 2012, il écrit la bande originale du long métrage *Les enfants de Troumaron* et co-compose la musique originale des séries Canal+ *Platane* et *Lascars*. On lui doit par la suite les créations musicales des longs métrages *Les révoltés* de Simon Leclère, *Femmes du chaos vénézuélien* de Margarita Cadenas et *Fleuve noir* d'Érick Zonka. Plus récemment, Rémi Boubal collabore avec les cinéastes que sont Chie Hayakawa (*Plan 75* - mention spéciale Caméra d'or Cannes 2022), Sharvan Anenden (*The Comeback, Draupadi*), César Díaz (*Nuestras Madres* - Caméra d'or 2019), Camille Lujan (*La Persistente, Pas le temps*) ou encore Flore Vasseur (*Bigger than Us, Meeting Snowden*).

• **Samedi 1^{er} avril - 20h30 - Théâtre de l'Odéon**



IMMSANE

RENCONTRE AUTOUR DE L'INTERNATIONAL MEDIA MUSIC AND SOUND ARTS NETWORK IN EDUCATION

IMMSANE est un réseau international de mise en relation de professionnels du son et de la musique dédiée aux images. Il a pour vocation l'élargissement des collaborations, le développement des initiatives ainsi que la recherche et le partage pédagogique entre le corps enseignant et les professionnels de l'industrie à travers le monde.

Rencontre modérée par André Bellmont, co-fondateur de IMMSANE

• **Vendredi 31 Mars - 14h00 - Hôtel Mercure Canebière**



PARTENAIRE PRINCIPAL DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



LES « BEFORE » DU MCM EN COLLABORATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE MARSEILLE

■ MARSEILLE - BABEL MUSIC XP

Découvrez la vie et l'œuvre de l'artiste Claude McKay lors de la projection du documentaire *Claude McKay, de Harlem à Marseille* de Matthieu Verdeil, suivie d'une rencontre autour de la musique et de la diversité.

Infos et conditions d'accès : www.babelmusicxp.com

• 23 mars - 10h30 - Salle Seita Friche de la Belle de Mai



■ MARSEILLE - CINÉMA LES VARIÉTÉS



L'association Des courts de l'après-midi et le MCM s'associent à l'occasion de la Fête du court métrage autour d'une projection présentant cinq pépites ! Pierre Oberkampf, le compositeur de la musique originale de deux des cinq courts métrages programmés (*Noir-Soleil* et *À cœur perdu*) et un habitué du MCM, sera présent. Si vous le manquez, il sera de retour pendant le MCM.

• 15 mars - 20h00 - Cinéma les Variétés - Tarif : 5€

■ MARSEILLE - LA CRIÉE TOUT COURT #11

Pour sa soirée de clôture, La Criée Tout Court #11 offre une carte blanche aux étudiant-es du département Satis de l'Université Aix-Marseille. Ils présenteront leur travail sous forme d'un ciné-concert dont une partie est issue de la résidence Regards Croisés de 2022, organisée par le MCM.

• 18 mars - 20h30 - Théâtre La Criée - Tarif : 2,5€ / 5€



■ ARTE : COURT-CIRCUIT

Avant de vous plonger dans la bulle culturelle qu'offre le festival, découvrez le *Court-circuit* spécial musique et cinéma diffusé sur ARTE ! Au programme *The records* de Jonathan Laskar, *Partir un jour* d'Amélie Bonnin, *Stain* de Shiva Sadegh Asadi, *Les démons de dorothee* d'Alexis Langlois. Ces courts et moyens métrages seront accompagnés du portrait de la compositrice Julie Roué, qui a signé notamment les bandes originales des longs métrages *Jeune femme*, *Perdrix* et de nombreux courts métrages.

• 25 mars - autour de minuit - sur Arte



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ACCUEIL DU FESTIVAL

DU 27 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2023

▶ CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE
125 La Canebière, 13001 Marseille
Tél. : 04 42 18 92 10
Email : info@music-cinema.com
Site : www.music-cinema.com

▶ CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE
un établissement de l'INSEAMM
2, Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille

▶ THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON
162, la Canebière, 13001 Marseille

▶ HÔTEL MERCURE CANEBIÈRE VIEUX PORT
48, la Canebière, 13001 Marseille

RÉSERVATION - BILLETTERIE

Places à réserver en ligne ou à retirer sur les lieux de projection.

① Vente en ligne à partir du 1^{er} mars 2023 sur www.music-cinema.com

PRIX DES PLACES

- ▶ Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €
- ▶ Séance jeune public (-12 ans) : 2€
- ▶ Soirée de clôture, soirée d'ouverture & ciné-concerts : 5€ (tarif unique)
- ▶ Ciné-gourmand : 5€ avec café & gourmandise
- ▶ Pass festival : 35€ - Tarif réduit* : 25 €
- ▶ Pass étudiant : 15€ - 10€ sur présentation de la carte étudiant AMU



Les cartes Collégiens de Provence, E-PASS Jeunes & Pass culture sont acceptées.

* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA, chômeurs, seniors, adhérents des associations Alcimé, Méridiens, Arkadine et Terra Incognita, intermittents, CMCAS et étudiants, sur présentation d'un justificatif.

